

Біля дверей принца

Е. Мак-Доуелл

Dolce languido

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

7

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

15

Pregnando

p

il basso marcato

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

23

p

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

31

pp rit.

Tempo I

pp

pp

* Ped. * Ped. Con Ped.

Методичні рекомендації до творів для 5 класу

А. Кореллі Прелюдія

Арканджело Кореллі — видатний італійський композитор, скрипаль, віртуоз і педагог. Тривалий час був керівником інструментальної капели. «Прелюдія» в записі виглядає як фортепіанне перекладення оркестрової партитури. У басовій лінії — октавне подвоєння, а два верхні голоси примхливо переплітаються в скрипковому дуєті.

Головні складнощі — не зруйнувати горизонталь мелодії вертикаллю акордів і виразно виконати кожну фразу в темпі *adagio*. Рекомендується кожен із верхніх голосів грати з басом.

Іванова О. В.

Д. Циполі Дві фугети

Д. Циполі — майстер поліфонічної мініатюри. Незважаючи на невеликий розмір, це достатньо складні триголосні твори. Уже при початковому розборі потрібно виділити проведення теми в кожному з трьох голосів і визначити тональний план Т–Д–Т (*d-moll, a-moll, d-moll*). В процесі роботи важливо працювати окремо над кожним голосом, над парами голосів (верхній із середнім,

верхній із нижнім та середній із нижнім). Можна поставити перед собою складніше завдання: один або два голоси грати, а один співати. Звернути особливу увагу на виконання двоголосся однією рукою. За допомогою зручної аплікатури потрібно досягнути не тільки максимально зв'язного виконання кожного голосу, але й розділити їх тембрально та динамічно. Звернути увагу на появу в деяких тактах чотириголосся.

Іванова О. В.

Й. Пахельбель Чакона

П'єса німецького композитора та органіста Йогана Пахельбеля (1653–1706). Жанр чакони має цікаву історію. Він виник як старовинний іспанський танець-пісня, але вже в XVII–XVIII ст. чакона була відома як п'єса у формі поліфонічних варіацій. Окрім Й. Пахельбеля чакони писали Дж. Фрескобальді, Ф. Куперен та інші відомі композитори. Але вже в XIX ст. цей жанр був майже повністю забутий. Ця чакона — приклад поліфонічних варіацій, тому при виконанні необхідно слідкувати за цілісністю форми.

Корпан І. Ю.